



TALLER DE ESPECIALIZACIÓN Y PROYECTO EN TORNO ALFARERO

Formación Técnica Intensiva + Desarrollo de Proyecto Personal

DURACIÓN

3 meses (12 Semanas)

FRECUENCIA

1 clase por semana (3 hrs)

CARGA PRESENCIAL

36 horas guiadas

1. ENFOQUE PEDAGÓGICO & FILOSOFÍA DEL PROGRAMA

Este programa concibe el torno alfarero no solo como una técnica decorativa o artesanal básica, sino como un oficio de precisión, investigación formal y disciplina utilitaria o escultórica. El dominio técnico de la cerámica se adquiere mediante la memoria muscular, la repetición consciente y la sensibilización táctil frente al comportamiento dinámico del material.

El estudiante progresará desde la desmitificación del proceso gestual hasta la consolidación de un lenguaje plástico propio, adquiriendo criterios rigurosos de taller profesional, eficiencia de producción y control biomecánico.

2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Objetivo General:

Desarrollar autonomía técnica absoluta en el torno alfarero y capacitar al estudiante para diseñar, prototipar y elaborar una colección utilitaria o escultórica coherente, articulando un lenguaje personal de autor, exigencia formal y criterios de taller profesional.

Objetivos Específicos:

Acondicionamiento y Reciclaje: Dominar la preparación, amasado y reciclaje eficiente de la arcilla para garantizar consistencia estructural.

Biomecánica y Volumen: Interiorizar posturas ergonómicas para la prevención de lesiones y la ejecución fluida en el centrado de volúmenes de hasta 3 kg o más.

Seriación y Control Riguroso: Desarrollar seriación precisa mediante el uso de calibradores, balanza y control estricto de tolerancias en peso, altura y diámetro.

Registro y Metodología: Implementar la Bitácora Metodológica de Taller como herramienta analítica de registro, sistematización de datos y resolución de fallas técnicas.

Proyecto de Autor: Consolidar una propuesta de diseño conceptual propia (moodboard, bocetos, maquetación) desde la idea inicial hasta la ejecución final terminada y horneada.

3. ESTRUCTURA CURRICULAR POR MÓDULOS

MÓDULO I (semana 1 a 3): Fundamentos Biomecánicos y Cilindro Perfecto

Enfoque: Desmitificación del proceso, ergonomía, deconstrucción y volumen inicial (Meta: 1 a 1.5 kg).

- Biomecánica y Posición del Cuerpo: Anclaje, eje de fuerza, postura ergonómica para la prevención de fatiga física.
- Acondicionamiento de Masas: Métodos de amasadura (cabeza de buey, espiral) y homogeneización sin burbujas de aire.
- Eje y Centrado Eficiente: Dinámica de fluidos en la pasta, estabilización mecánica del material en movimiento.
- Tracción y Subida Vertical: Formación del cilindro de pared uniforme, control de espesor de base y paredes.
- Bitácora Técnica I: Registro de pesos iniciales, pérdidas por retención y geometría objetiva del cilindro.

MÓDULO II (semana 4 a 6): Morfología Progresiva y Alteración de Formas

Enfoque: Formas compuestas, curvas continentales, retinado y perfilado arquitectónico.

- Morfología Continua y Esférica: Expansión de volúmenes, cuencos, jarros y contenedores globulares.
- Retorneado y Acabado Profesional: Uso exacto de herramientas de perfilado, junquillos, bases y balance de peso estructural.
- Asas, Encajes y Tapas: Construcción e integración de elementos anejos, contracción de piezas en ensamble.
- Control Morfológico: Calibrado de perfiles curvos, plantillas de comprobación y simetría.

MÓDULO III (semana 7 a 9): Seriación, Escala y Gran Volumen

Enfoque: Control de tolerancias, precisión reproductiva y escalamiento de masa (≥ 3 kg).

- Seriación Industrial-Artesanal: Dominio de calibrador (pie de rey), galgas y repetición estricta en peso y cota de altura.
- Tratamiento de Masas Grandes (≥ 3 kg): Centrado por fases, tracción de gran formato y estabilización de paredes gruesas.
- Unión por Secciones: Técnica de ensamblaje de volúmenes múltiples levantados independientemente en torno.
- Optimización de Taller: Gestión de ciclos de secado en serie y acondicionamiento masivo de arcilla.

MÓDULO IV (semana 10 a 12): Desarrollo de Proyecto Personal de Autor

Enfoque: Conceptualización, prototipado, producción de colección y montaje analítico.

- Fase Conceptual: Formulación de dossier visual (moodboard, referencias conceptuales, planos de perfil y proporciones).
- Prototipado e Investigación Formativa: Ensayos de pastas, acabados superficiales y pruebas de tolerancia estructural.
- Producción de Colección: Ejecución de la serie o conjunto escultórico/utilitario de autor bajo estándar profesional.
- Evaluación y Presentación: Exposición de colección final acompañada de la Bitácora de Taller terminada.

4. INFORMACIÓN DEL PROGRAMA

Fecha de inicio y término:

- Comienzo el miércoles 7 de octubre
- Sesión final el miércoles 23 de diciembre
- 1 sesión recuperativa, fecha a definir (se puede recuperar solo 1 sesión. No hay derecho a reembolso ni descuentos en el pago del total por inasistencia.)

Horario:

- Miércoles 18 a 21 hrs.

Valor: \$160.000

- Pago mensual
- Descuento del 10% para pagos por el total hasta el 25 de septiembre
- Descuento del 10% para miembros de Centro Cerámica
- No incluye materiales ni quemas (queda sujeto a la producción de cada estudiante)

Ubicación

- Centro Cerámica – Puma 1180, Recoleta
- Estacionamientos
- Metro Cerro Blanco

Requisitos de Ingreso

Dirigido a ceramistas, diseñadores, artistas visuales o entusiastas con o sin experiencia previa que busquen un estándar de rigor profesional, método biomecánico refinado y el desarrollo de un lenguaje de autor identitario.

Inscripciones

Para concretar tu inscripción debes hacer el pago del 50% del valor mensual (\$80.000) para confirmar tu cupo, enviarnos comprobante y tus datos (Nombre, correo y teléfono) por instagram o al correo hola@centroceramica.net. No se harán reembolsos de este abono.